

Disciplinas oferecidas em 2026/1

Código: LIT976 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Literaturas Modernas, Contemporâneas e outras Artes e Mídias (CONTEXTOS, TEORIAS E CÂNONE NO TEATRO LATINO-AMERICANO)

Área de Concentração: Literaturas Modernas e Contemporâneas

Professor(es): SARA DEL CARMEN ROJO DE LA ROSA

Ementa:

Leitura, reflexão teórica e análise de textos dramáticos latino-americanos considerados pela crítica cânone. A disciplina transitará por diferentes autores, estéticas teorias e temáticas. O percurso irá desde obras produzidas na segunda metade do século XX até o presente.

Programa:

I. Programa: Dramaturgia na América Latina, Corpus e períodos históricos

II. Conceitos de Cânone, Margem, Imagem, Levante, Representação

III. Virgilio Piñera (1912-1979), Cuba, El Viaje

IV. Griselda Gambaro (1928-), Argentina, Do sol Nascente

V. Jorge Díaz (1930-2007), Chile, Canción de cuna para un anarquista

VI. Eduardo Pavlovsky(1933-2015), Argentina, Potestad

VII. Juan Radrigán (1937-2016), Chile, Fatos consumados

VIII. José Watanabe (1945-2007), Peru, Antígona

IX. Patricia Ariza (1946-), Colômbia, El viento y la ceniza

X. Cesar Brie (1954-), Argentina, Um sol amarelo

XI. Mariana Percovich (1963), Uruguai, Yocasta: uma tragédia

XII Guillermo Calderón, Chile, (1973-) Neva

XIII Seminários sobre dramaturgia brasileira

XIV Seminários sobre dramaturgia brasileira

XV Seminários sobre dramaturgia brasileira

Avaliações: um trabalho comparativo sobre dois dramaturgos apresentados no programa (40%), um seminário sobre um autor e uma obra que o aluno considere cânone dentro da dramaturgia brasileira a partir dos anos 50 até o presente (40%) e participação nos debates, seminários, etc (20%).

Bibliografia:

ARIZA, Patricia. El viento y la ceniza. In: Eidelber e Jaramillo, (ed) Voces en escena. Antología de dramaturgas latinoamericanas. Medellín: Ed. Universidad de Antioquia, 1991.

BRIE, Cesar. Um sol amarelo. Tad Maldonado e Leonardeli. Salvador: EDUFBA,2010

CALDERÓN, Guillermo. Neva. Trad. Celso Curi. Salvador: EDUFBA,2009

DÍAZ, Jorge. Canción de cuna para un anarquista. In Díaz,J. Antología de la perplejidad. Santiago: Edebe, 2003.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Levantes (org). Trad bastos, Carvalho, Bosco e Henault. São Paulo:sesc, 2017

FEDERICI, Silvia. Calibã e a bruxa : mulheres, corpo e acumulação. Tradução: coletivo Sycorax. São Paulo: Elefante, 2017.

FIELBAUM, Alejandro e Vicente Montenegro (ed) . Los fines de la identificación. Althusser y eç teatro. Santiago: Palinodia, 2023.

GAMBARO, Griselda. Do sol Nascente. Trrad. Renato de Melo. IN Ravetto e Rojo. Belo Horizonte: Armazem de ideias, 1996.

MIRZA, Roger. Mariana Percovich y la generación emergente de los noventa. In:

PARRA DE RUIZ DE LOS LLANOS, Mabel. De Sófocles a Gambaro: historia del poder. Cuad. Fac. Humanid. Cienc. Soc., Univ. Nac. Jujuy, San Salvador de Jujuy , n. 16, p. 123-131, maio 2001 . Disponível em Acesso: 22/01/2022.

PAVLOVSKY, Eduardo. Potestad. In: Pavlovsky, E. Teatro completo. Buenos Aires, 1997.

PERCOVICH, Mariana. Yocasta: Una tragedia In: PROAÑO GÓMEZ, Lola e Gustavo Geirola (Org.). Antología de teatro latinoamericano. Tomo 2 (1950-2007). Colección estudios teatrales. Buenos Aires: Instituto Nacional del teatro, 2016, p 435 a 447. Disponível também em: .

PIÑERA, Virgilio. El viaje. In Proaño e Geirola. Antologia do teatro latinoamericano. Buenos Aires: Instituto Nacional de Teatro, 2010.

PROAÑO GÓMEZ, Lola e Gustavo Geirola (Org.). Antología de teatro latinoamericano. Tomo 12 (1950-2007). Colección estudios teatrales. Buenos Aires: Instituto Nacional del teatro, 2016 p. 403-408. Disponível também em em: .

RADRIGÁN Juan. Fatos consumados. Trad marcos Alexandre. IN Alexandre, Barros e Rojo (org). Antologia da latinidade. Belo Horizonte: UFMG, 2009

ROJO, Sara. Teatro e pulsão anárquica. Estudos teatrais no Brasil, Chile e Argentina (2011).

ROJO, Sara. Teatro latino-americano em diálogo: Produção e visibilidade. Belo Horizonte: Ed. Javali, 2016.

Watanabe, José. Antígona. Celcit.org.ar

WILLIAMS, Raymond. Tragédia Moderna. Trad. Betina Bischof. São Paulo: Cosac Naify, 2002. 272p.

Pré-requisitos:

Ler textos de forma fluida em espanhol (quase todas as referências obrigatórias são em espanhol).

Outras exigências:

Serão acrescentadas mais referências de acordo às necessidades do grupo.